

הנדון: חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד/ ספק חוץ

<p>תיאור מהות ההתקשרות (רקע ופירוט התכונות של הטובין/השירות/העבודה)</p> <p>פודקסט יחיות מחולי הוא היחיד מסוגו בישראל ובעולם העוסק במחול הישראלי. מהות ההתקשרות: הקלטת 7 פרקים של הפודקסט לקהל בינלאומי של אוהבי ידע ובעלי עניין בתרבות הישראלית, בשפה האנגלית. מטרת הפודקסט היא להאיר את התופעה הייחודית של המחול הישראלי, להנגיש וליצור עניין במבחר מתוך קנון יצירות המחול הישראלי וליצור שיח מושכל, מהנה ופשוט ולהבנה. הפודקסט יישלח לאנשי קשר של הנציגויות בתחום המחול, כולל מנהלים אמנותיים, חוקרים, כותבים ושוחרי מחול מחו"ל.</p>

האם קיים בנושא זה מכרז מרכזי של החשב הכללי או גורם ממשלתי מוסמך אחר: כן לא

סוג ההתקשרות: (סמן X במקום המתאים)

ביצוע עבודה

שירותים

טובין

שם הספק:	עמותת הכוריאוגרפים
מספר הספק (ח.פ.ח.צ.ע.מ/מספר עמותה)	580215333
ספק זה הנו:	<input checked="" type="checkbox"/> ספק יחיד <input type="checkbox"/> ספק חוץ
אומדן / שווי ההתקשרות:	107,000 ש"ח
תקופת ההתקשרות:	2022

נימוקים כי הספק הוא ספק יחיד או כי הטובין הם טובי חוץ
(במקרה הצורך ניתן לצרף עמודים נוספים וכל מסמך רלוונטי נוסף)

נא להתייחס לסעיפים הבאים:

1. האמצעים שבהם נערכו בדיקות לאיתור ספקים נוספים והכנת חוות דעת כולל פירוט מקורות מידע ופעולות שננקטו (לדוגמה חיפוש באינטרנט, התכתבות עם ספקים, פגישה או שיחה עם ספקים וכדומה).
2. ממצאי הבדיקה (אם ישנם ספקים נוספים בתחום ההתקשרות, יש לפרט את הסיבות לאי התאמתם לביצוע ההתקשרות עימם ואת הסיבות להיות הספק שלגביו נכתבה חוות הדעת ספק יחיד/ספק חוץ)
3. נימוקים והערות נוספות

הפודקסט הינו פרויקט יחיד מסוגו. אין בנמצא אנשים בעלי התמחות וניסיון מקבילים בתחום: איריס לנה הקימה את ארכיון להקת מחול בת-שבע, ניהלה פרויקט שימור דיגיטלי של אוספי מחול בישראל בספרייה הלאומית. כמו כן היא עוסקת במחקר וכתבייה על המחול הישראלי ובעלת ניסיון של עשרות שנות הוראה במוסדות אקדמיים בארץ ובעולם. כפי שספריו של אתגר קרת הם פרי יצירתו ואין באפשרותנו לבקש מסופרים אחרים שיכתבו את יצירותיו, באופן דומה, הפודקסטים הינם יצירה ספציפית, עם תמות ייחודיות ותהליך שנוצר בעקבות שנים של עבודה בתחום וחקר המחול, וכפי שנוכחנו מחלקי העבר של הפרויקט – מהווה כלי לקידום קשרי המחול הבינלאומיים של ישראל וקולעת לקהל היעד האוונגרדי של עולם המחול העכשווי הבינלאומי.

מבחינתנו ישנה חשיבות רבה להמשכיותו של פרויקט ייחודי ואיכותי זה - אין עוד פודקאסט על המחול הישראלי המשלב ראיונות עם יוצרים, חוקרים ואנשי מוסדות מחול שמופק באופן מקצועי ואיכותי. הפרויקט נותן ביטוי למחול העכשווי בישראל כמעוגן בהקשרים תרבותיים, פוליטיים וחברתיים רחבים, ומאפשר התבוננות בחברה הישראלית.

הפרויקט זוכה להצלחה הבאה לידי ביטוי בתגובות של שדה המחול המקומי ושל מתעניינים בתרבות ואמנות ישראלית בזירה הבינלאומית, כולל בקשות של שותפים בינ"ל לסדרת המשך. הפרויקט זכה לכמות צפיות מעבר למשוער, וזאת כמעט ללא הפצה.

יש חשיבות וערך להמשיך את הפרויקט לפרקים נוספים כדי ליצור לו משקל סגולי ממשי, וכדי שיקיף את המחול העכשווי בישראל לכל רוחבו. כך יהיה פרויקט משמעותי שאפשר יהיה להפיץ בעולם לכל מי שמעוניין במבט רחב ומושכל על המחול העכשווי בישראל.

היצירה כבר מוכנה והצלחת הסדרה הקודמת והשם של הפודקאסט והיוצרות מוכרים ומוערכים בעולם התרבות הבינ"ל, ונותר רק לתרגם ולערוך לשפה האנגלית.

עמותת הכוראוגרפים הוא נותן השירות המנהלי עבור יוצרות הפודקסט שהינן יוצרות עצמאיות. (עבור שירות מנהלי וחשבונות היות ומדובר ביוצרות עצמאיות) בזמנו חלקים 1 ו-2 של הפרויקט היו בשותפות המשרד.

חוות דעתי זו ניתנת מתוקף היותי הסמכות המקצועית לנושא זה.

בכבוד רב,

	רח"ט קשתו"ם (דיפלומטיה תרבותית)	נורית טינר
חתימה	תפקיד בעל הסמכות המקצועית	שם בעל הסמכות המקצועית

נורית טינר
ראש החטיבה לדיפלומטיה תרבותית